

# NOËLS.



## CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



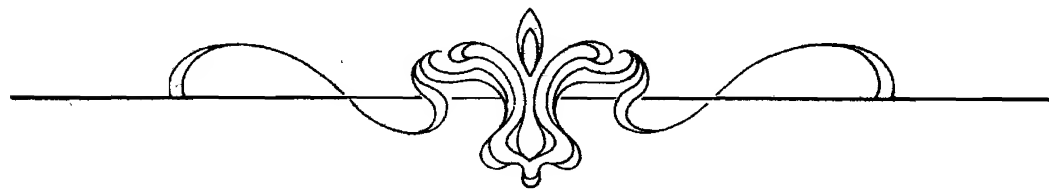
**OP. 26.**

Nº 1. Noël Lorrain..... Prix net. 2f.50.

Nº 2. Noël Maconnais. , , 2f.

Nº 3. Noël Breton..... , , 2f.

Nº 4. Noël Parisien..... , , 2f.50.



PARIS,  
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires

**A. NOËL, Successeur.**  
22, 23. Passage des Panoramas.

A.N. 5157 à 5160.

Tous droits d'exécution, de traduction et de représentation réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by A. Noël 1904.

Imp. C.G. Rôden, Paris.



# NOËLS.

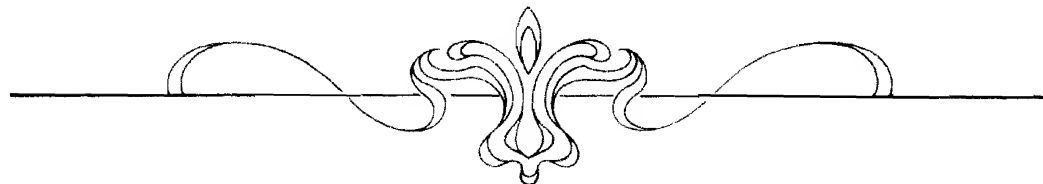


## CHARLES QUEF

Organiste de la Trinité.



N <sup>o</sup> 1.	Noël Lorrain ...	Prix net.	2f.50.
N <sup>o</sup> 2.	Noël Maconnais. „ „	2f.	
N <sup>o</sup> 3.	Noël Breton .. „ „	2f.	
N <sup>o</sup> 4.	Noël Parisien .. „ „	2f.50.	



PARIS,  
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs Commissionnaires

A. NOËL, Successeur.  
22, 23 Passage des Panoramas

A N 5157A 1160

Tous droits d'exécution de traduction et de représentation réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright by A Noël 1904

Imp. G. G. H. P. 1904

# NOËL LORRAIN.

G. Fonds 16. 8. 4. (Anches 8. 4.)  
 P. Fonds 8. 4. (Anches 8. 4.)  
 R. Fonds et anches 8. 4. 2. . .  
 Ped. 16. 8.

G. Foundation Stops 16. 8. 4. (Reeds 8. 4.)  
 Ch. Foundation Stops 8. 4. (Reeds 8. 4.)  
 Sw. Foundation Stops and Reeds 8. 4. 2.  
 Ped. 16. 8.

**CHARLES QUEF**

Op. 26 N° 1.

**Allegro moderato.** (♩ = 108)

**Tempo I.**

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. The system includes dynamic markings *p* and *cresc.* and a performance instruction *Ped. G P R* at the end.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. The system includes performance instructions *G P R* and *G P R* with a brace.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bottom staff (bass clef) contains a bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bottom staff (bass clef) contains a bass line. The system includes a performance instruction *R* with a brace.

First system of a musical score. The top staff (treble clef) contains a complex melodic line with many accidentals. The middle staff (bass clef) has a whole rest followed by a melodic line starting in the third measure, marked with a piano (*p*) and rubato (*R*) instruction. The bottom staff (bass clef) contains whole rests throughout the system.

Second system of a musical score. The top staff (treble clef) continues the complex melodic line. The middle staff (bass clef) has a whole rest followed by a melodic line starting in the third measure, marked with a piano (*p*) and rubato (*R*) instruction. The bottom staff (bass clef) contains whole rests throughout the system.

Third system of a musical score. The top staff (treble clef) contains a complex melodic line. The middle staff (bass clef) has a whole rest followed by a melodic line starting in the third measure, marked with a piano (*p*) and rubato (*R*) instruction. The bottom staff (bass clef) contains whole rests throughout the system.

Fourth system of a musical score. The top staff (treble clef) contains a complex melodic line. The middle staff (bass clef) has a whole rest followed by a melodic line starting in the third measure, marked with a piano (*p*) and rubato (*R*) instruction. The bottom staff (bass clef) contains whole rests throughout the system.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first two measures show a complex melodic line in the upper treble staff and a simpler line in the lower treble staff. The third measure has a fermata over the lower treble staff. The fourth measure has a dynamic marking *f* and a 'R' (Right) marking. The fifth measure has a 'P' (Pedal) marking.

Second system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves. The key signature is one sharp (F#). The first measure has a dynamic marking *mf* and a 'R' (Right) marking. The second measure has a 'P' (Pedal) marking. The third measure has a dynamic marking *dim.* and a 'R' (Right) marking. The fourth measure has a 'P' (Pedal) marking. The fifth measure has a 'R' (Right) marking.

Third system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves. The key signature is one sharp (F#). The first measure has a dynamic marking *mf* and a 'P' (Pedal) marking. The second measure has a dynamic marking *rit.* (ritardando). The third measure has a dynamic marking *mf* and a 'R' (Right) marking. The fourth measure has a dynamic marking *mf* and a 'R' (Right) marking. The fifth measure has a dynamic marking *mf* and a 'R' (Right) marking. The system is marked *Poco più lento.* and *R Trompette Solo.*

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with three staves. The key signature is one sharp (F#). The first measure has a dynamic marking *rall.* (rallentando). The second measure has a dynamic marking *rall.* (rallentando). The third measure has a dynamic marking *rall.* (rallentando). The fourth measure has a dynamic marking *rall.* (rallentando). The fifth measure has a dynamic marking *rall.* (rallentando). The system is marked *Tempo I.* and *G P* (Grand Piano).

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 'G P' marking. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 'P' marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a 'R' marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a 'rit.' (ritardando) marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a 'G P' marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a 'P' marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a 'R' marking and a 'Ped. P' marking.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature, providing harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features three staves. The top staff has a melodic line with some rests. The middle staff shows a more active melodic line with eighth notes. The bottom staff provides a steady bass line. A dynamic marking 'G P' is present above the middle staff. At the end of the system, the instruction 'Ped. G P' is written.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with some grace notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment. A dynamic marking 'P' is visible above the middle staff. In the top right corner, the text 'Hautbois fonds 2.4.8.' is written. At the end of the system, the instruction 'R' is written.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a fermata. The middle and bottom staves provide harmonic support. A tempo marking 'poco rall.' is written above the middle staff. The system concludes with a double bar line and a final chord.

## Tempo I.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. A bracket labeled "G P R" with "(P R anches)" below it spans the first two measures of the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line. A bracket labeled "G P R" with "(P R anches)" below it spans the first two measures of the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line. A bracket labeled "R" is placed above the treble staff in the fifth measure. A bracket labeled "G P R" with "*f*" below it spans the last two measures of the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line. A bracket labeled "R" is placed above the treble staff in the second measure. A bracket labeled "G P R" is placed above the treble staff in the fourth measure.



## Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.  
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G<sup>de</sup> Galerie.

- BERNARD, Emile** Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.  
 Partition Piano et Chant. . . . . net. 3 —  
 Partition d'Orchestre . . . . . net. 20 —  
 Parties séparées (copiées)  
 Parties de chœurs séparées . . . . . net. 1 —
- Op. 14. Prélude et Fugue (*exécutés par C. Saint-Saëns.*) 6 —
- Op. 15. Scherzo, étude de concert 7 50
- Op. 16. Caprice, étude 5 —
- Op. 17. Agitato, étude 5 —
- Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour  
 Orgue ou Piano à clavier de pédales,  
 (2<sup>eme</sup> édition) 7 50
- Op. 21. Caprice - polka 7 50
- Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales  
 avec Acc<sup>t</sup> d'Orgue.  
 N<sup>o</sup> 1. à S<sup>t</sup> Joseph net. — 25  
 „ 2. à S<sup>t</sup> Louis de Gonzague net. — 25  
 „ 3. à S<sup>t</sup> Vincent de Paul net. — 25
- Op. 23. Première Suite d'Orchestre (*dédiée à Edouard Colonne*)  
 Partition d'Orchestre . . . . . net. 20 —  
 Parties séparées . . . . . net. 30 —  
 Parties supplémentaires, cordes, chaque . . net. 3 —  
 La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net. 6 —
- Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue  
 (œuvre couronnée) . . . . . net. 3 —
- Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies  
 de Mozart pour Piano seul, *dédiées à M. Marmontel*,  
 (très-belle édition) . . . . . net. 8 —
- Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho-  
 nique, Partition d'Orchestre . . . . . net. 10 —  
 Parties séparées . . . . . net. 15 —  
 Parties supplémentaires, cordes, chaque . . net. 2 —  
 La Même, réduite à 4 mains . . . . . net. 4 —
- Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement  
 d'Orchestre ou de Piano . . . . . net. 2 —
- Op. 28. Etude et Valse pour le Piano . . . . . net. 2 50
- Op. 32. N<sup>o</sup> 1. 2<sup>me</sup> Impromptu pour le Piano. . net. 2 —
- Op. 32. N<sup>o</sup> 2. 3<sup>me</sup> Impromptu pour le Piano. . net. 2 —
- Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (*copiée*)  
 La même pour Flûte et Piano . . . . . net. 2 50
- Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (*dédiée à Monsieur  
 Taudon, Professeur au Conservatoire*) . . . net. 6 —
- Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec  
 Piano, (*dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur  
 au Conservatoire*) . . . . . net. 2 50

# ŒUVRES DE CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

## A. NOËL, Successeur

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

### CHANT ET ORCHESTRE

*Judith*, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées. Les parties de chœur Net. 4 »

Op. 25. *Psauts XXXIII* pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées. Net. 4 »

Op. 52. *Hymne* pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées. Net. 4 »

Op. 54. *Espoir*, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées. Net. 4 »

Op. 70. *Eloa*, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées. Les parties de chœur Net. 3 »

Op. 78. *Stabat Mater*, pour solo de soprano (à M<sup>me</sup> KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées. Net. 1 »

### ORCHESTRE SEUL

Op. 43. *Romance*.  
N° 1. Partition. Net. 2 »  
N° 2. Parties séparées. Net. 2 »  
N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes. Net. 20 »

Op. 60. *Ménuet*, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, net. 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes. Net. 50 »

Op. 65. *Une Sérénade*, scène. Partition d'orchestre. Net. 6 »

Parties d'orchestre. Net. 10 »  
Partie supplémentaire, cordes, chaque. Net. 1 »  
La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.). Net. 4 »

Op. 70. *Eloa*, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. Piano conducteur. Net. 1 »  
Parties séparées. Net. 1 »  
Chaque partie supplém. cordes. Net. 25 »

### CHANT ET PIANO

*Judith*, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M<sup>me</sup> Pauline VIARDOT). Texte français et allemand. Poème seul. Net. 12 »  
Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17. Net. 50 »

Op. 25. *Psauts XXXIII*, texte latin et imit. française de JULLIENAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS). Net. 3 »

Op. 52. *Hymne*, *Provo volutus impetu* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ECKWYCK). Net. 2 »

Op. 54. *Espoir*, chœur avec solo de soprano, poésies de GUINAND. Chant et piano (à PETER BENOIT). Net. 2 »

Op. 61. *Salut à l'Harmonie*, chœur à quatre voix d'hommes. Net. 2 »

Op. 70. *Eloa*, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10 »

Op. 74. *Chœur d'Esther*, pour voix de femmes avec solos. Net. 1 50 »

Op. 84. *Les Anges gardiens*, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50 »

Op. 86. *Isis*, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50 »

20 Mélodies. N° 1. *Adieu Suzon*. Net. 3 »  
N° 2. *Prière du matin*. Net. 5 »  
N° 3. *La Fille de Jephthé*. Net. 5 »  
N° 4. *Berceuse*. Net. 5 »  
N° 5. *Contemplation*. Net. 5 »  
N° 6. *Dans la steppe*. Net. 5 »  
N° 7. *Légende de sainte Azémar*. Net. 5 »  
N° 8. *Pompeï*. Net. 5 »  
N° 9. *Le retour*. Net. 5 »  
N° 10. *Vision*. Net. 5 »  
N° 11. *Invocation*. Net. 5 »  
N° 12. *Ave Maria*. Net. 3 »  
N° 13. *Stabat Mater*. Net. 6 »  
N° 14. *Segui O Cara* (Suis mes pas) Duo. Net. 5 »  
N° 15. *La Coupe et les Lèvres*. Net. 2 »  
N° 16. *Souvenir*. Net. 6 »  
N° 17. *Promenade nocturne*. Net. 5 »  
N° 18. *Harmonie poétique*. Net. 3 »  
N° 19. *Oublier*. Net. 5 »  
N° 20. *Délivrance*. Net. 6 »  
Les 20 mélodies réunies. Net. 10 »

### PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. *Marche* (à M<sup>me</sup> MONTIGNY-RÉMAURY). Net. 5 »  
N° 2. *Romance sans Paroles* (à M<sup>me</sup> MONTIGNY-RÉMAURY). Net. 5 »

Op. 60. *Ménuet* (à M<sup>me</sup> M. PORTEVIN). (Le même pour orch.) Net. 5 »

Op. 70. *Eloa*, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. Net. 3 »

Op. 87. *Gavotte*. Net. 5 »

### PIANO A QUATRE MAINS

*Judith*, air de ballet, extrait. Net. 7 50 »

Op. 65. N° 4. *Une Sérénade*, scène. Net. 3 »

Pièces pour le piano à 4 mains. Prix. 6 »

N° 1. Op. 20. *Prélude*, choral. Net. 4 »

N° 2. Op. 43. *Romance*. Net. 4 »

N° 3. Op. 75. N° 1. *Le Retour*. Prix. 6 »

N° 4. Op. 75. N° 2. *Cortège Villageois*. Net. 6 »

N° 5. Op. 2. *Ménuet*. Net. 6 »

N° 6. Op. 15. *Andantino*. Net. 6 »

### MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. *Romance* pour violon avec piano. Net. 5 »

Op. 65. *Une Sérénade*, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.). Net. 4 »

Op. 68. *Méditation*, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur. Net. 6 »

*Méditation*, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur. Net. 3 »

Op. 68. *Méditation*, N° 3, pour orgue seul, par A. GUILLANT. Net. 2 »

Op. 80. *Quatuor* pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition. Net. 3 »  
Parties séparées. Net. 6 »

# ŒUVRES

## DE

# P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

### MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.		Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein . . . . .	3 »	
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux:		
N <sup>o</sup> 1. Ruines d'un Château . . . . .	1 50	
N <sup>o</sup> 2. Scherzo en <i>fa majeur</i> joué par Rubinstein . . . . .	2 »	
N <sup>o</sup> 3. Chant sans paroles en <i>fa majeur</i> joué par Door et Rubinstein . . . . .	1 25	
Les 3 morceaux réunis . . . . .	3 »	
Le n <sup>o</sup> 3 transcrit pour violon et piano par SWETT	1 50	
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN . . . . .	2 »	
Op. 4. Valse-Caprice <i>L'angoisse</i> jouée par A. Door	3 »	
Op. 5. Romance en <i>fa mineur</i> jouée par Rubinstein	2 »	
Transcription pour violon et piano par SWETT	2 »	
Op. 7. Valse-Scherzo . . . . .	2 »	
Op. 8. Capriccio en <i>sol b majeur</i> . . . . .	2 »	
Op. 9. 8 Morceaux:		
N <sup>o</sup> 1. Réverie . . . . .	2 »	
N <sup>o</sup> 2. Polka de salon . . . . .	2 »	
N <sup>o</sup> 3. Mazurka de salon . . . . .	2 »	
Les 3 morceaux réunis . . . . .	4 »	
Le n <sup>o</sup> 1 transcrit pour violon et piano par SWETT.		
Op. 10. 2 Morceaux:		
N <sup>o</sup> 1. Nocturne en <i>fa majeur</i> . . . . .	1 50	
N <sup>o</sup> 2. Humoresque . . . . .	1 50	
Les 2 morceaux réunis . . . . .	2 50	
Le n <sup>o</sup> 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50	
Op. 19. 6 Morceaux:		
N <sup>o</sup> 1. Réverie du soir, jouée par Rubinstein . . . . .	1 50	
N <sup>o</sup> 2. Scherzo humoristique . . . . .	2 »	
N <sup>o</sup> 3. Feuillet d'album . . . . .	1 »	
N <sup>o</sup> 4. Nocturne en <i>ut b mineur</i> . . . . .	1 50	
N <sup>o</sup> 5. Capriccioso . . . . .	2 »	
N <sup>o</sup> 6. Thème original en <i>fa majeur</i> et variations, joués par Hans de Bülow	3 »	
Les 6 morceaux réunis . . . . .	7 »	
Le n <sup>o</sup> 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN . . . . .	1 50	
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein:		
N <sup>o</sup> 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo.		
Complet . . . . .	5 »	
Op. 23. Premier Concerto en <i>si b</i> avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . .	chaque 10 »	
Op. 37. Grande Sonate, en <i>sol majeur</i> , dédiée à CH. KLINDWORTH . . . . .	8 »	
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles:		
N <sup>o</sup> 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée;		

	Prix net.
10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'olouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise.	
L'album complet . . . . .	4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse . . . . .	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition . . . . .	1 50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté):	
N <sup>o</sup> 1. Étude en <i>sol majeur</i> . . . . .	2 »
N <sup>o</sup> 2. Chanson triste . . . . .	1 »
N <sup>o</sup> 3. Marche funèbre . . . . .	2 »
N <sup>o</sup> 4. Mazurka en <i>ut majeur</i> . . . . .	2 »
N <sup>o</sup> 5. Mazurka en <i>ré majeur</i> . . . . .	2 »
N <sup>o</sup> 6. Chant sans paroles en <i>la mineur</i> . . . . .	1 25
N <sup>o</sup> 7. Au village . . . . .	2 »
N <sup>o</sup> 8. Valse en <i>la b majeur</i> . . . . .	1 50
N <sup>o</sup> 9. Valse en <i>fa b mineur</i> . . . . .	2 »
N <sup>o</sup> 10. Danse russe . . . . .	1 50
N <sup>o</sup> 11. Scherzo en <i>ré mineur</i> . . . . .	2 »
N <sup>o</sup> 12. Réverie interrompue . . . . .	1 50
Les 12 morceaux réunis . . . . .	10 »
Op. 44. Second Concerto, en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . .	chaque 10 »
Op. 51. 6 Morceaux:	
N <sup>o</sup> 1. Valse de salon . . . . .	2 »
N <sup>o</sup> 2. Polka peu dansante . . . . .	2 »
N <sup>o</sup> 3. Minuetto scherzoso . . . . .	2 »
N <sup>o</sup> 4. <i>Natha</i> , valse . . . . .	2 »
N <sup>o</sup> 5. Romance en <i>fa majeur</i> . . . . .	2 »
N <sup>o</sup> 6. Valse sentimentale . . . . .	2 »
Les 6 morceaux réunis . . . . .	6 »
Op. 56. Fantaisie en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédiée à Mme Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) . . . . .	chaque 8 »
— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche . . . . .	2 50

### Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.

BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes (Op. 20) . . . . .	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes . . . . .	2 »
— Valse de l'opéra <i>Oneguine</i> (Op. 24) . . . . .	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub . . . . .	3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 38, n <sup>o</sup> 21) . . . . .	1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra <i>Oneguine</i> . . . . .	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 <sup>er</sup> quatuor. (Op. 11) . . . . .	1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32) . . . . .	8 »
KRAMER. Voyéode. (Op. 3) . . . . .	2 50

LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée . . . . .	2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra <i>Oneguine</i> . . . . .	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra <i>Oneguine</i> . . . . .	4 »
— La même édition facilitée . . . . .	3 »
— Rémiscences de l'opéra <i>Mazeppa</i> . . . . .	
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, ext <sup>e</sup> de <i>Snegourotchka</i> . (Op. 12) . . . . .	2 50
— Ouverture de <i>Vakoula</i> . (Op. 14) . . . . .	2 50
— Polonaise . . . . .	
— Menuet . . . . .	1 50
— Danse russe et danse cosaque de <i>Vakoula</i> chaque . . . . .	2 »
— Transcription de la romance, Op. 16, N <sup>o</sup> 1 . . . . .	1 25
" " " " N <sup>o</sup> 4 . . . . .	1 50
" " " " N <sup>o</sup> 5 . . . . .	2 »
— Prélude de l'opéra <i>Oneguine</i> . (Op. 24) . . . . .	1 »
— Scène des lettres . . . . .	2 »
— Mazurka . . . . .	1 50
— Polonaise . . . . .	2 »
— Valse extraite . . . . .	2 »
— Marche Slave. (Op. 31) . . . . .	3 »
— Ouverture Solennelle. (Op. 49) . . . . .	3 »
— Marche du Couronnement . . . . .	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra <i>Jeanne d'Arc</i> . . . . .	2 »
— Ouverture . . . . .	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche . . . . .	2 50
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur <i>Vakoula</i> le Forgeron . . . . .	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY . . . . .	2 50

### Photographies de TSCHAIKOWSKY, FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:

68 morceaux de piano originaux;  
33 arrangements pour piano à 2 mains  
et 28 arrangements pour piano à 4 mains;  
2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.

1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.

1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.

1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.

1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.

5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 3 morceaux divers pour orchestre.

19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.

1 cantate russe, 2 messes russes, 3 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.

7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets, 1 manuel d'harmonie en russe.